

Programme festival
Art & Toiles

26-27-28 avril 2026

CINÉMA LE MONDIAL
COLLIOURE

Mardi 28 avril

Avec Dominique Auzel, enseignant, éditeur, historien du cinéma, écrivain... auteur de *Ouvriers, artisans du beau selon Caillebotte* et *L'amour est une fête ! selon Renoir* dans la collection « Le roman d'un chef-d'œuvre » de la maison d'édition Ateliers HD.

17h00 : *Gustave Caillebotte ou les aventures du regard*,
documentaire de Alain Jaubert (Fr. 1994, 59 min).



Gustave Caillebotte (1848-1894), compagnon et complice des impressionnistes à l'époque des combats les plus rudes, a laissé une œuvre riche et forte, mais méconnue car la plupart de son œuvre est restée dans les collections privées.

Alain Jaubert nous fait découvrir le « plus parisien des impressionnistes », cet envoûtant visionnaire de la modernité aux effets photographiques et pré-cinématographiques sur fond de musique du frère du peintre.

18h45 : *Renoir*, de Gilles Bourdos (Fr. 2012, 1h47) avec Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers.



1915. Sur la Côte d'Azur. Au crépuscule de sa vie, Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse, les douleurs du grand âge, et les mauvaises nouvelles venues du front : son fils Jean est blessé... Mais une jeune fille, Andrée, va insuffler au vieil homme une énergie qu'il n'attendait plus. Éclatante de vitalité, rayonnante de beauté, Andrée sera le dernier modèle du peintre.

20h30 : Séance de dédicaces de Dominique Auzel, en présence de la librairie Oxymore.

Auberge espagnole : apportez votre panier-repas et partagez !

Tarifs : Adhérents et Amis du musée : 5 € / Visiteurs : 8 € la 1^{re} séance (dont 1€ l'adhésion), 7 € les suivantes

Dimanche 26 avril

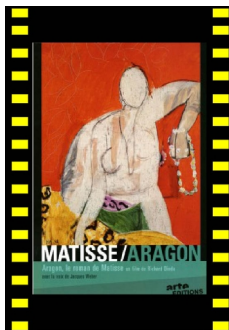
Avec Juliette Klein, guide conférencière.

17h30 : Aragon, le roman de Matisse, documentaire de Richard Dindo, texte lu par Jacques Weber (Fr. 2003, 52 min).

En 1941, au milieu de la guerre, Louis Aragon et Elsa Triolet se rendent chez Henri Matisse à Cimiez, au-dessus de Nice, en zone libre.

Aragon a 44 ans, Matisse 72.

Pour Aragon qui vit dans une semi-clandestinité, Matisse devient le symbole de la France résistante, de la France éternelle, le symbole de la beauté, de la lumière, de l'optimisme français.



19h : Apéritif dînatoire

Présence de la librairie Oxymore de Port-Vendres.

20h30 : Gauguin, voyage de Tahiti d'Édouard Deluc (Fr. 2017, 1h41) avec Vincent Cassel, Tuhe'i Adams, Malik Zidi.



1891. Gauguin s'exile à Tahiti. Il veut trouver sa peinture, en homme libre, en sauvage, loin des codes moraux, politiques et esthétiques de l'Europe civilisée. Il s'enfonce dans la jungle, bravant la solitude, la pauvreté, la maladie. Il y rencontrera Tehura, qui deviendra sa femme, et le sujet de ses plus grandes toiles.

Lundi 27 avril

Avec Mika Biermann, écrivain et guide-conférencier au musée des Beaux-Arts de Marseille.

17h00 : L'Énigme Velázquez, documentaire de Stéphane Sorlat narré par Vincent Lindon (Fr. 2025, 1h31).

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions.

Comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.



20h00 : Michel-Ange d'Andreï Konchalovski (Rus/It. 2019, 2h14) avec Alberto Testone, Adriano Chiaramida, Yuliya Vysotskaya.



Le film retrace certains moments de la vie de Michel-Ange pour révéler l'humanité profonde du génie de la Renaissance, ses moments d'angoisse et d'extase et plonge dans son univers plein de fantasmes religieux, avec tous ses préjugés et ses croyances.

Un regard sur un artiste inaccessible et un homme en perpétuelle recherche tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.